

Reseña

Título: "*Alianzas entre pares. Fraternidades, colectivos abiertos, tramas sociales*"¹.

Autor: Susana Matus y Sara Moscona ² (compiladoras)

Editorial: Ediciones Conjunto

Ubicación: Buenos Aires

Reseña de: Belmes, D.; Canevari, A.M.; Erbin, P.; Farina, S.; Font Saravia, V.; Marin, M. T.; Matus, S., Moscona S.

Comentadora: María del Carmen Gigena

El libro "*Alianzas entre pares. Fraternidades, colectivos abiertos, tramas sociales*" plantea desde el inicio un título intersubjetivo que nos incluye a todos. La portada y el cuadro elegido del artista plástico Sergio Moscona: "*El poeta y las masas populares*", una poesía visual, como él llama a su obra, da cuenta de la trama indisoluble singularidad/multiplicidad. En esa obra de arte, como en los artículos del libro, pude ir observando, leyendo, recorriendo y detectando también que aparecía ante mí, un Tapiz, una obra de arte textil...Se iban tejiendo tramos/capítulos, con diferentes diseños, propuestas y experiencias, con hilos, lanas, yute y sedas de diversas texturas, con anudamientos, desanudamientos, ranuras, espacios vacíos, y una paleta infinita de colores.

Las compiladoras, Susana Matus y Sara Moscona dicen: "nuestra vida se anuda y desanuda en las tramas sujetos/vínculos/ cultura". Hoy, digo, con la Pandemia que desató nudos, vínculos y deshilachó algunos hilos y vidas de este tejido humano, nos encontramos con estas páginas y lazos como una gran propuesta para la construcción de un nosotros potenciador. Dicen ellas, "queremos promover vínculos planetarios en los que el respeto por la singularidad y el reconocimiento de lo común habiliten nuevos modos de concebir la existencia".

"*Alianzas entre Pares*", es un colectivo, un Grupo de Investigación que viene trabajando desde hace mucho tiempo sobre lo fraterno y la paridad en diversas configuraciones vinculares. Describen su Proyecto de Investigación como un recorrido por tramos, etapas, momentos, Este libro constituye lo producido en el cuarto momento, donde cada autor/cada autora, en cada capítulo, en cada tramo, va hilando conceptos, aportando sus experiencias, reflexionando sobre diversas realidades y planteando propuestas que ponen en tensión permanentemente y entrelazándolas unas con otras...

Comparto con ustedes mis recorridos por los tejidos y respetuosamente, usaré la metáfora

¹Libro: "*Alianzas entre pares. Fraternidades. Colectivos abiertos. Tramas sociales*" www.edicionesconjunto.com.ar (2020), Buenos Aires, Argentina

² Susana Matus: smatus50@gmail.com, Sara Moscona: mosconasa@yahoo.com.ar

textil, rescatando que los hilos de tramas y urdimbre es una tradición originaria en los colectivos de tejedoras y tejedores en Latinoamérica, haciendo honor a nuestro Encuentro Latinoamericano.

Antes de realizar una obra, un tapiz, una tela, primero en un marco elegido y apropiado, hilamos y armamos una urdimbre, que es un conjunto de hilos verticales a lo largo en ese marco, sobre el cual nos disponemos a tejer, enlazando entre los hilos de la urdimbre y los espacios entre ellos, los diversos hilos, lanas, sedas yute, con sus texturas y los colores que elegimos para expresarnos.

A lo largo de todo este libro/tapiz, como obra colectiva, fui encontrando como los lazos que cada uno aportaba se iban entretejiendo en tramas, siempre creativas, de una manera fluida, suave, pero también por momentos nudos tensos, abigarrados que daban cuenta de diversas realidades y experiencias a veces incomprensibles, desoladoras y desapuntadoras que nos interpelan cotidianamente en la complejidad de nuestra tarea.

Comenzando a recorrer este libro con ustedes, pensaba como Susana Matus y Sara Moscona en su primer capítulo/tramo "*Alianzas entre Pares*" dicen con Edgar Morin: "la complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. La complejidad es el tejido de eventos, acciones, interacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico".

La metáfora de la red, que está relacionada con el pensamiento de la complejidad, urdimbre de este libro, nos habilita a desenlazar lo identitario y entrelazar las diversidades.

Desde este paradigma, plantean en el capítulo *Alianzas entre Pares*, siguiendo a Spinoza, el trabajo sobre las alianzas desde las dimensiones *potenciadoras* y *despotenciadoras*, siempre en tensión paradójica. Explicitan las autoras, que las dimensiones despotenciadoras las encontramos fundamentalmente, en grupos cerrados, con lealtades espurias, a veces mafiosas, donde se proyecta el ideal en un líder a quien se debe lealtad y obediencia produciendo alienación en un pensamiento único, ya pensado por otro y a predominio de certezas. Una trama en la que se naturaliza la crueldad, predomina la insensibilidad y en que el otro no es visualizado como un prójimo/próximo. La dimensión *potenciadora* de las alianzas en cambio, construye subjetividad, supone reconocimiento mutuo, da lugar a la creatividad y el intercambio, posibilitando sostener las diferencias. En *alianzas entre pares*, se trabajan los conceptos de responsabilidad, pertenencia, hospitalidad y confianza como parte de vínculos de reconocimiento mutuo.

El tejido, la elaboración de esta obra que se construye con otros, sosteniendo diferentes propuestas de los miembros de este colectivo, ancla en lo común, en subjetividades anudadas,

entendiendo que cada autor/autora en su trazo singular transmite un estilo y un diseño propio que genera condiciones para crear una red que aloje el nosotros.

Una curiosidad fue encontrarme que cada autor/cada autora elaboraba su trama con sus conceptualizaciones teóricas, compartía generosamente experiencias de su hacer propio, con su estilo, sus colores, sus puntadas, sus nudos, pero permanentemente entrelazaba con otras, haciendo referencia hacia capítulos tramados antes o después, en una interpenetración, donde cada singularidad fue aportando a un plural compartido dando cuenta de una comunidad, de un colectivo, de un trabajo conjunto entre pares.

Acá me voy a atrever a aportar un hilo que en realidad nos presta a todos, dice Kaes, en su obra: *Un Singular Plural*, "No el uno sin el otro y sin el conjunto que los constituye y los contiene", en este libro nos encontramos en todo momento con este singular/plural. No podemos no estar en la intersubjetividad.

En cada capítulo, en cada tramo que se teje en este potente libro, cada uno de ustedes lo recorrerá como guste... podrán leerlo, pensarlo, mirarlo, tocarlo, haciendo eco en sus tramas más suaves, más tensas, otras más ásperas, dolientes, disruptivas que hacen borde todo el tiempo, compartiendo diversos contextos y experiencias, conceptos novedosos y abordajes diversos desafiándonos a pensar reflexivamente. Yo solo aportaré para presentarles, algunos pequeños anudamientos con los hilos de cada cual...

Con Debora Belmes en "*Construyendo un nosotros, subjetividades y tramas*" comparto que solo en un entramado colectivo se construye aquello que denominamos subjetividad. El "entre nosotros" que ella propone requiere de un pensar y un hacer que transforma, en el encuentro con otros. Una tarea para mirar y bordear desde recursos puestos en juego: el pensar, la actividad, la responsabilidad, el poder, la potencia y la confianza. Considera que una mirada que parte del entre otro/s, del con otro/s, del junto a otro/s posibilita el armado de un red que sostiene y así ampliar los modos de comprender en una existencia entramada. Propone "alianzas entre nosotros" como el encuentro de singularidades creativo, vital, transformador y en permanente devenir.

Con Susana Matus y Sara Moscona, otra vez, en "*Duelos en los vínculos entre pares*" tratan los efectos resilientes y/o sobremurientes que produce el atravesamiento por los duelos. Comparten diversas experiencias clínicas donde la irrupción de la muerte como uno de los tránsitos más dolorosos, hace que resulte imprescindible la construcción de redes. Hermanos, amigos, grupos de pares para la tramitación de los duelos ya que no es, sin los otros que esto pueda ser elaborado. Decían en un momento que en las situaciones de crisis sociales, que por su envergadura pueden considerarse catástrofes sociales, hoy la Pandemia que estamos transitando, aparecen atacadas las formaciones intermediarias (Kaes. 1991) que aseguran las

condiciones de vida. Las catástrofes psíquicas sobrevienen cuando el sujeto ya no puede tomar el lugar al cual llama el conjunto, ni encontrar el apuntalamiento necesario para el mantenimiento de la vida. Entonces, es de extrema importancia hoy, la construcción de colectivos donde la dimensión potenciadora del apuntalamiento grupal entre pares se hace imprescindible.

Con Victoria Font Saravia en *"Puentes hacia lo fraterno. La relación terapéutica y la amistad"*, nos encontramos en este tramo con el relato de una experiencia destacando el valor del encuentro y la responsabilidad empática como punto de partida de un proceso terapéutico. A través del juego con una herramienta terapéutica, tarjetas pintadas por artistas, denominada OH Cards, nos comparte la potencia de ese trabajo clínico. Otra vez el arte como exploración y desafío para el logro de una producción vincular transformadora.

Con María Teresa Marín en *"Lo familiar y sus senderos. Paridades. Configuraciones Parentales y Fraternalas"*, aquí la autora, nos invita a recorrer senderos desafiantes, pensando desde sus experiencias, conceptos novedosos, otros a crear, reflexiones acerca de los distintos entramados familiares en tanto multiplicidad de configuraciones vinculares. Nuevos parentescos, concepciones inéditas, en una clínica que nos interpela las diversas funciones como terapeutas definiendo nuevos lazos de filiación, afiliación, fraternos y otros.

Con María Ana Canevari en *"Pensando la discapacidad desde lo familiar y lo social"*, ella nos hace reflexionar en la posibilidad de distinguir diferencia y diversidad, pues solo la diversidad, permite sentirnos parte de un colectivo social. En este sentido el sujeto "tiene una discapacidad" pero no es un "discapacitado". Así va hilando fino con ternura, acompañamiento y abrazos las múltiples acciones y emociones tejiendo resiliencia en el grupo familiar, la escuela y en una sociedad más inclusiva. Nos recuerda como otra vez el arte viene a favorecer encuentros con Leon Gieco y otros artistas que convocaron a jóvenes con capacidades diferentes del ámbito de la música, la danza y la pintura, viajando por distintas provincias de Argentina con este mensaje de pluralidad y con la realización de un documental "Mundo Alas", inspirándose en la frase de Frida Khalo: "Pies!!, para qué los quiero?, si tengo alas para volar". Es un modelo donde cuidar a otro, no es hacer algo "por el" sino hacer algo "con él".

Con Patricia Erbin en *"La paridad en el vínculo parental"*, pensaremos y reflexionaremos compartiendo sus experiencias clínicas, sobre la parentalidad, sus condiciones de producción y sus múltiples modos de configuración, hoy interpelada por diversidad de infancias y adolescencias en complejos entramados familiares. La autora nos invita a un interesante recorrido histórico social, donde los desarrollos del psicoanálisis, pensado en tramas abiertas a múltiples entrelazados, va acompañando en lo que se va construyendo y deconstruyendo en las diversas y múltiples configuraciones familiares y parentales. Más allá de las diversidades

familiares coincidimos que es condición de existencia ser alojado y pertenecer a un vínculo. Destaca así la dimensión de paridad parental donde la singularidad y lo situacional operaran en tensión con la dimensión parento-filial.

Con Sara Moscona en *“Clínica de lo Fraternal”*, nos sentimos convocados a producir y tejer nuevas maneras de hacer en la clínica. Las sesiones vinculares de hermanos, constituye una herramienta que nos permite trabajar con los lazos de paridad, en los modos propios de subjetivación. Nos encontramos con valiosas experiencias que dan cuenta de la propuesta que amplía las fronteras y los alcances del trabajo psicoanalítico en situación, entrelazando la teoría, la técnica y la clínica

Con Debora Belmes y Sergio Farina en *“La escuela y el juego de las alianzas. Intervenciones posibles en escenarios múltiples”*, nos dicen que la escuela no es sólo un edificio, un conjunto de aulas, bancos y pizarrón, hoy digo, computadoras, celulares, pantallas varias, un nuevo marco donde ir tejiendo saberes, anudando prácticas novedosas y también interviniendo para apuntalar y sostener distancias, aislamiento y falta de abrazos! No solo edificio dicen, sino comunidad de sujetos que se entrelazan y generan alianzas, coaliciones, y fundamentalmente diversos tipos de agrupamientos. A través de diferentes viñetas de los diversos modos de intervenir en la institución escolar nos proponen mirar la escuela como un escenario privilegiado donde la amistad, la relación con los pares, pero también con docentes y todos los miembros de la comunidad escolar, la capacidad de autoorganización, el lugar de la violencia y la mediación escolar, visibiliza y posibilita la construcción de subjetividad. ¡Cómo no extrañar esos encuentros y anudamientos vitales, hoy!!

Con Susana Matus en *“Alianzas entre Pares en los colectivos abiertos”*, ella propone pensar a los colectivos abiertos como la construcción de espacios –tiempos con una historia compartida, donde en un funcionamiento heterárquico, predomina la horizontalidad. Son movimientos donde se construye lo común en la diversidad. Comparte interesantes entrevistas a potenciadores colectivos abiertos como el “Mujeres activan por la Paz, y el Colectivo Audiovisual “NUDO”. Propone además, pensar la familia como un colectivo abierto, como tribu, lo cual supone un nosotros donde adultos y niños van tejiendo tramas de sostén mutuo productoras de subjetividad.

Un hermoso y luminoso detalle en este gran Tapiz, es el rescate que Susana Matus hace del texto de la antropóloga Silvia Rivera Cusicanqui (2018), el cual no podía dejar de mostrarles y compartir. El libro se llama. *“Un mundo “ch’ixi”, es posible. Ensayos sobre un presente en crisis”*, allí analiza algunos aspectos de la comunidad originaria Aimara, trabaja sobre el mestizaje y la multiculturalidad, e identificándome con ella, plantea: “No está a mi alcance pensar lo que es posible hacer a escala macro, lo único que puedo hacer es llevar a cabo lo que creo, poner el

cuerpo, hacerlo en un entorno de comunidades de afectos, que quizás irradiaran hacia afuera y se conectarán con otras fuerzas e iniciativas, lejos de la competencia y las estrategias del éxito". Propone y relaciona "una brújula ética con la planetariedad, la solidaridad y el reconocimiento de las diferencias, que nos habilitará en nuestras tareas comunes como especie humana, pero a la vez nos enraizará más en nuestras comunidades y territorios locales, produciendo "compartencia" en lugar de competencia".

Este detalle sobresale más aún en tiempos de Pandemia, momento en el cual este libro terminaba de escribirse. Tiempos de crisis que aún vivimos y donde pensar y hacer con otros es una responsabilidad comunitaria ineludible.

Para dar la última puntada, y dejando muchos hilos sueltos e interesantes y tramas para seguir pensando, que encontraran con mucho gusto en esta libro/tapiz, voy a tomar prestado un epígrafe del comienzo de uno de los tramos/capítulos del libro: "Cuantos más hilos se trenzan, más hermoso es el diseño, reflejando los colores que pintan el universo. La belleza de la trama le viene de lo complejo..." (Humberto Pegoraro. "La belleza de la trama" ...)